

**Почему постмодернизм не
угрожает психиатрии XXI века ?**

**Dr. Zislin Yosef
Jerusalem
Israel**





«Разоблачение постмодернизма» —
рецензия Ричарда Докинза на книгу
«Интеллектуальные уловки» Алена Сокала
и Жана Брикмона —

<https://monocler.ru/razoblachenie-postmodernizma/>

**Published as 'Postmodernism Disrobed', Nature
394, pp 141-143, 9th July 1998**

“Здесь хорошо видно, что нет никакого двояко-однозначного соответствия между линейными значащими связями, или архиписьмом, в зависимости от автора, и этим многоиндексным, многомерным машинным катализом.

Масштабная симметрия, трансверсальность, недискурсивный маниакальный характер их экспансии: все эти измерения заставляют нас выйти из логики исключенного среднего и подталкивают нас к тому, чтобы отказаться от онтологического бинаризма, который мы уже


критиковали” . *Феликс Гваттари*

Феминистка Люс Иригарей:

Привилегированное положение механики твердых тел по отношению к механике жидкостей и, более того, полную неспособность науки разобраться в турбулентных потоках она связывает с ассоциацией жидкости и женского начала. В то время как у мужчин есть половой орган, который выдается и становится твердым, у женщин есть отверстие, из которого вытекают менструальная кровь и вагинальная жидкость... В этом ракурсе не удивительно, что наука не смогла выработать успешную модель турбулентности. Проблема турбулентных потоков не может быть решена, потому что концепции жидкостей (и женщин) были сформулированы так, чтобы что-то неизбежно оставалось невысказанным.



Психиатрия XX века



Язык биологической ■
систематики- конец 19
–начало 20 веков.

Основная болезнь – ■
нейросифилис.

Эмиль Крепелин

«Течение и исход болезни строго соответствует ее биологической сущности. Примером является прогрессивный паралич. Предстоит отыскать другие болезни».

СТРАДАНИЯ ПСИХИАТРИИ
В ЭПОХУ
ПОСТМОДЕРНИЗМА

Вопрос: В ЧЕМ КОРНИ
АНТИФИЛОСОФИИ СОВРЕМЕННОЙ
ПСИХИАТРИИ?

1. ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СТРАТЕГИЯ
2. ОТРЫВ ОТ ГУМАНИТАРНЫХ НАУК
3. ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ/ СУЩНОСТНАЯ

«Весь ужас в том, что никто, решительно никто из ныне живущих, по-видимому, сам не в силах долго выносить мысли о возможности иного миропонимания. Каждый раз, когда ему приходит на ум, что современные истины все же суть только истины своего времени и что наши «убеждения» могут быть столь же ложны, как и верования самых отдаленных предков наших, ему самому начинает казаться, что он покинул единственно правильный путь и прямо идет к ненормальности».

Л. Шестов

Постмодернизм и язык

1. Культура как система знаков. – Идея культуры как системы знаков есть первая и главная идея постмодернизма

Понимание мира, возможное только в языке и посредством языка, согласно постмодернизму, является не продуктом "мира, как он есть", а следствием "истории текстов".

В постмодернизме вся реальность мыслится как текст, дискурс, повествование. "Нарратив", "текстуальность", "интертекстуальность" – это важнейшие понятия, которые используются постмодернизмом для описания современной реальности, основные слова его языка. "Ничто не существует вне текста" - утверждает Ж.Деррида

I.Level•

Бредопорождение можно •
рассматривать на разных
уровнях- прежде всего,
опираясь на классические
данные нейролингвистики- как
процесс речепорождения

II LEVEL

Следующий уровень- это •
уровень уже созданного
нарратива

Нарратив

А) Событие ·

Б) История («смыслопорождающего отбора ·
ситуации»).

В) Наррация-«композиция , организующая ·
элементы событий в искусственном порядк

Г) презентация наррации, где «нарративный ·
текст.... является доступным эмпирическому
наблюдению» [Шмид 2003 С. 158].

Нарратив

А) Событие ·

Б) История («смыслопорождающего отбора ·
ситуации»).

В) Наррация-«композиция , организующая ·
элементы событий в искусственном порядк

Г) презентация наррации, где «нарративный ·
текст.... является доступным эмпирическому
наблюдению» [Шмид 2003 С. 158].

III Level

Уровень маркирования текста как
текста “ бреда”

Т.е тот момент, где тексту
присваивается симптоматический
ярлык и , соответственно весь текст
рассматривается только под углом
болезни.

Бред – это совокупность связанных текстов/ нарративов, в которых больной наделяет “особыми качествами” (особым смыслом) либо себя самого, либо кого-то или что-то из окружающего мира, возникающих на основании кардинального слома индивидуального смысла личности и имеющих устойчивость ко всем базовым смыслам, существующим до такого перелома.

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!



В начале пути- долина искания
Прямо за ней- долина любви
Третья долина- долина обретения знания
Четвертая-долина ненуждаемости
Пятая долина -чистое единение
После нее-долина мучительной растерянности
Седьмая-долина нищеты и гибели
После нее твое странствие будет окончено

“Язык Птиц”
Фарид ад-Дина Аттара
XII ВЕК